

La Fontaine

Au gré des fables

AMUSEA



Jean de La Fontaine

son siècle et son Roi, ses amours et ses déboires,
sa mélancolie et son humour à travers les fables...
que vous choisirez !

Un spectacle toujours différent
proposé par Bruno Georis, *comédien*

Pourquoi La Fontaine?

Parce qu'il est inscrit dans le programme scolaire ? Soit... Mais surtout, pour retrouver le plaisir des histoires, des fables, de la poésie et finalement, de la littérature et de la lecture !

La Fontaine est pétri de culture gréco-latine ; il plagie Esope, convoque Ovide, emprunte une expression à Rabelais et tire sagesse de ses lectures de Montaigne. Tout chez lui est mélange. Ses petites histoires animalières nous renvoient à nous-mêmes. Toute une humanité incarnée par une ménagerie cocasse se débat dans des historiettes en vers ! De celles-ci naît un dialogue où poésie, actualités, réflexions s'enchaînent dans les tours et les détours imprévisibles d'une conversation « au gré des fables... »

Aucune représentation ne se ressemble...

... car ce sont les élèves eux-mêmes qui tireront au sort dans un chapeau les fables parmi les 60 qui sont mémorisées ! Ainsi chaque animation sera différente mais elles permettront chacune une exploration originale à travers la vie de La Fontaine, de son siècle et de son actualité .

Infos pratiques

Durée du spectacle

environ une heure plus bord de scène avec les élèves

Régie

Un espace d'environ 10m2 suffisamment éclairé, au plus près des spectateurs.
Salle occultée comme une salle de spectacle.

Une visite des lieux préalable est souhaitée.

Le public serait idéalement d'une cinquantaine d'élèves.

Le spectacle s'adresse au cycle supérieur des Humanités.
Il peut être joué trois fois maximum dans la même journée.



Ce qu'en disent les professeurs et leurs élèves...

Fin connaisseur de l'œuvre des Fables, Bruno Georis partage son érudition – sur Jean de La Fontaine, son œuvre et le XVII^e – avec générosité et brio. Son spectacle, outre qu'il dépoussière les fables (les classiques et les moins connues) par une interprétation enjouée et juste, est basé sur un jeu interactif avec le public. C'est donc non seulement à une mise en relief de très nombreux textes de Jean de La Fontaine à laquelle le comédien nous convie mais aussi à une remise en contexte nécessaire de ces derniers, de laquelle émergent l'incontournable Madame de Sévigné et l'ombre de Vatel, le tout dans un spectacle dialogué.

Madame Biot
Martin V LLN

Plus qu'un spectacle, Au gré des fables
est une conversation littéraire qui varie,
d'une fois à l'autre, selon les détours que
les interlocuteurs lui font prendre...

Comme une conversation, en somme...
Bruno Georis convoque aussi
Madame de Sévigné puis Victor Hugo,
Marcel Proust... Il se fait souffrant pour
revivre le martyr de Vatel, indigné pour
évoquer les injustices du monde, éloquent
pour chanter la gloire de la littérature! ...
Les cent minutes s'achèvent; les élèves
sont un peu sonnés d'avoir vu passer tant
de monde dans leur univers familier.
Ils s'éloignent avec, dans les oreilles,
la petite musique de La Fontaine qu'ils
n'oublieront pas de sitôt.

Thierry Pachet
Collège Don Bosco



*«Madame, je suis impressionné,
quelle mémoire il avait!
Et surtout, quel jeu d'acteur!»*



Ce fut un réel plaisir d'écouter la déclamation
de M. Georis, les tournures, subtilités et
évolutions de la langue française, de se laisser
bercer par les mots. Que ce soit pour les
analyser ou juste les apprécier. Bruno Georis
a offert de l'inouï aux élèves et donc
une performance dont ils se rappelleront
longtemps...

En bref, j'ai apprécié voir cette performance
de qualité qui permet aux élèves de se rendre
compte qu'il existe plusieurs manières
d'apprendre, de redécouvrir l'importance
de l'histoire pour le présent et l'avenir,
de débattre sur la langue française. Comme
diraient mes élèves, « je like ».

Ophélie Bruynbroeck
Collège Don Bosco



Bruno Georis, comédien de théâtre, de cinéma et de doublage, a développé, depuis 1990, de nombreux projets de littérature et de poésie. Sa connaissance des textes mariée à son expérience du jeu dramatique donne à ses spectacles un caractère particulièrement intime et immersif. Les textes d'auteurs tels que Proust, Victor Hugo, Roland Dubillard, Marguerite Yourcenar, Baudelaire, Verhaeren, Saint-Exupéry ou Alphonse Daudet... prennent vie sous le regard des spectateurs à qui il s'adresse dans le naturel d'une conversation.

Avec Amusea qu'il a cofondé en 2017, il propose des visites littéraires et récréatives dans des musées ou des lieux patrimoniaux remarquables et a imaginé des spectacles originaux autour de thèmes aussi variés que l'amour, l'amitié, la famille, la table, les animaux, le crime, le vin, la Belgique, les saisons, le voyage... brunogearis.be



**Le spectacle vous intéresse ?
Vous souhaitez plus d'informations
et connaître nos tarifs ?**

Prenez contact avec Bruno Georis
bruno@amusea.be
0477/34.14.03

AMUSEA rassemble des amoureux de poésie et de littérature et veut faire partager à tous le plaisir de lire et d'écouter les plus belles pages de notre patrimoine littéraire.

Amusea propose des balades littéraires dans les musées et les lieux patrimoniaux, des spectacles de littérature dans les écoles, les salles de spectacles et chez les particuliers.

Amusea produit et réalise des podcasts, des audioguides et des audiodescriptions littéraires et poétiques, collabore avec la Ligue Braille, Equinoxe, Eqla, Train World, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, le Musée Rops, le Musée d'Ixelles, la maison Magritte, le Musée Verhaeren, la Ville de Bruxelles et de nombreuses écoles...

Intéressé ?

Visitez notre site amusea.be

N'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter.

Soutenez-nous via le Fonds des Amis d'Amusea géré par la Fondation Roi Baudouin.

